

11:00 - 11:30 Coffee Break

11:30 - 14:00 Panel/Mesa 7: CONFLICTIVIDAD

Chair: Jesús Casquete (UPV/EHU)

Leyre Arrieta (Universidad de Deusto): "¿Cuál es el himno de los vascos?: El nacionalismo vasco en su simbología musical".

María del Mar Larraza Micheltorena, Fco. Javier Caspistegui (Universidad de Navarra): "Himnos e identidad navarra".

Xabier Zabaltza (Universidad del País Vasco UPV/EHU): "Gernikako Arbola, un himno huérfano".

Josune Albisu Barandiaran (Universidad del País Vasco UPV/EHU): "Kanta baten istorio amaigabea: 'Txoria Txori'".

Aritz Sáenz del Castillo (Universidad del País Vasco UPV/EHU): "¡Odio a mi patria! El Rock Radical Vasco y la irreverencia hacia la nación".

David Mota Zurdo (Universidad del País Vasco UPV/EHU): "¿Fuimos ratas en Bizkaia?" Identidad y crítica sociopolítica en las canciones de 'Eskorbuto' (1983-1998)"

11:30 - 14:00 Panel/Mesa 8: ESTABLISHMENT

Place/Lugar: Lascaray Building

Chair: Maitane Ostolaza (Université Paris IV- Sorbonne)

Florian Graff (Universität Gießen): "Song of hate? 'Els Segadors' as a source of conflict during the radicalization of Catalan nationalism at the beginning of the 20th Century".

Patrick Eser (Universität Kassel): "Voló, voló, Carrero voló." Meaning, function and change of a ritual of radical Basque nationalism.

Ojakovo, Gabriel Oghenevwahro (Kwara State University, Nigeria): "Music as a Veritable Weapon for Mass Protest in Nigeria: a study of 2012 Nationwide Strike".

Fabian Brändle: "Whose Land? The Career of a famous Woody Guthrie-Song".

14:00 - 14:45 Concluding remarks/Valoración final

Perspectives in the research of anthems and songs as collective symbols

Participants: Carlos Collado Seidel (Universidad de Marburg, UPV/EHU), Michael E. Geisler (Middlebury College, VT).

ORGANIZA



El Nacionalismo Vasco en Perspectiva Comparada
Euskal Nazionalismoa Ikuspegi Konparatuaren Arabera

PATROCINAN

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

LETREN FAKULTATEA



GOETHE
INSTITUT

ikerbasque

Basque Foundation for Science



**INTERNATIONAL CONFERENCE
CONGRESO INTERNACIONAL**

Vitoria-Gasteiz

22-23 mayo 2014 / 22-23 May 2014

22-23 mai 2014 / 2014ko Maiatzaren 22-23an



ANTHEMS AND SONGS

As symbols of collective identity
in comparative perspective

HIMNOS Y CANCIONES

Simbolos de identidad colectiva
en perspectiva comparada

ERESERKIAK ETA ABESTIAK

Nortasun kolektiboaren sinboloak
ikuspegi konparatuan

HYMNES ET CHANTS

Comme symboles d'identité collective
dans une perspective comparée

09:30 Welcome address / Bienvenida y apertura del Congreso
Iñaki Bazán Díaz (Decano de la Facultad de Letras, UPV/EHU)
Santiago de Pablo (Grupo de Investigación: El nacionalismo vasco en perspectiva comparada, UPV/EHU).

09:45 Keynote: Michael E. Geisler (Middlebury College, VT)
"A Song as a Prayer? National Anthems and the Toolbox of "Secular Religion".

10:30 Debate

11:00 - 11:30 Coffee break

11:30 - 13:30 Panel/Mesa 1: GESTACIÓN
Chair: Leyre Arrieta (Universidad de Deusto)

Nicolás Ruiz Descamps: "Música y nacionalismo vasco a principios del s. XX"

Egoitz Alcaraz (Universidad del País Vasco, UPV/EHU): "La música de nuestros padres o los padres de nuestra música"

Pedro Ordóñez Eslava (Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Paris), Antonia María Mora Luna (Universidad de Granada - Université Paris IV Sorbonne): "Del Cara al Sol y otros himnos nacionales. Música y palabras para adiestrar conciencias"

Alberto Carrillo-Linares (Universidad de Sevilla): "Acordes antifranquistas e identidad colectiva".

11:30 - 13:30 Panel/Mesa 2: EMERGENCE
Place/Lugar: Lascaray Building
Chair: Carlos Collado Seidel (Universität Marburg - UPV/EHU)

Josephine Hoegaerts (University of Leuven): "Adopt, adapt, improve? The appropriation of European national anthems in the making of the Belgian nation-state, 1830-1914".

Femi Abiodun (Kwara State University, Malet, Nigeria): "The National Anthem of Nigeria: Whose identity?"

Martin Baxmeyer (Universität Münster): "¡A las barricadas, hijos del pueblo! Two Libertarian Hymns as Concretion of the heterogeneous Revolutionary Cultural Utopia of Spanish Anarchism"

13:30 - 15:30 Lunch/Almuerzo

15:30 - 18:00 Panel/Mesa 3: SOCIALIZACIÓN
Chair: Coro Rubio Pobes (UPV/EHU)

Virginia López de Maturana, Guillermo Marín Casado (UPV/EHU): "Tres himnos para un régimen. La lucha simbólica entre carlismo y Falange en Vitoria durante el primer franquismo (1936-1956)".

Desirée García Gil (Universidad Complutense de Madrid), Consuelo Pérez Colodrero (Universidad Internacional de La Rioja): "Margaritas y Flechas, cantad por la unidad entre los hombres y entre las tierras de España". Una aproximación al Cancionero de la Sección Femenina del Frente de Juventudes de F.E.T. y de las J.O.N.S. (1943)".

Lidia López (Universitat Autònoma de Barcelona, UAB): "La utilización propagandística de los himnos en el cine de la guerra civil española".

Vicent Flor (Universitat de València): "Ofrendar nuevas glorias a España." El himno regional valenciano y la construcción de la identidad valenciana hegemónica".

Ferrán Archilés Cardona, Marta García Carrión (Universitat de València): "Ofrendar glorias a España. El Himno Regional Valenciano y las pugnas por la identidad".

15:30 - 18:00 Panel/Mesa 4: ESTABLISHMENT
Place/Lugar: Aula 0.06
Chair: Ludger Mees (UPV/EHU)

Daniel Morat (Freie Universität Berlin): "From Hit-Song to City Anthem: 'Das ist die Berliner Luft' as Symbol of Collective Urban Identity in 20th Century Berlin".

Pierre Robert Colet, Bénédicte Legué, Kerstin Martel (Université Paris-Dauphiné): "Les hymnes nationaux des pays de l'Union européenne".

Harald Flohr (Universität Bonn): "The role of sports regarding national anthems: the inclusive nature of Rugby as an example".

Daniele Conversi (London School of Economics and Political Science, Universidad del País Vasco UPV/EHU): "Flamenco and Canzone Napoletana: From regionalism to unitarism, from national identity to internationalization".

18:00 - 18:30 Break/Descanso

18:30 - 20:00 Round table discussion/Mesa Redonda
¿Misión imposible? La gestación de himnos nacionales en regímenes democráticos. España y el País Vasco en perspectiva comparada.

Participants/Participantes: Ludger Mees (Universidad del País Vasco UPV/EHU), Walther L. Bernecker (Universität Erlangen-Nürnberg), Josep M. Solé (Universitat Autònoma de Barcelona), Carlos Collado Seidel (Universidad de Marburg - UPV/EHU).

Moderator: Jesús Casquete (Universidad del País Vasco UPV/EHU)

09:00 - 11:00 Panel/Mesa 5: PERSISTENCIA Y MUTACIONES
Chair: José Luis de la Granja (UPV/EHU)

Jesús Ferrer Cayón: "Una Cantata para una Exposición: 'L'Inno delle Nazioni' di Giuseppe Verdi/Arrigo Boito".

Marie-Angèle Orobon (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3): "Ecos de 'La Marseillaise' en España".

Carlos Collado Seidel (Universidad de Marburg - Universidad del País Vasco UPV/EHU): "Consideraciones acerca del significado simbólico de la letra de himnos".

Juan Manuel González Sáez: "El Cara al Sol 'pop', la canción imposible (1974)"

09:00 - 11:00 Panel/Mesa 6: PERSISTENCE AND CHANGE
Place/Lugar: Lascaray Building
Chair: Santiago de Pablo (UPV/EHU)

M.J. Grant: "But we can still rise now / And be the nation again? Group song and national identity in Scotland and the (former?) United Kingdom".

Miriam Cihodariu, Lucian-Stefan Dumitrescu (University of Bucharest): "Lili Marleen as a symptom for the cultural shift in war-related imaginary(ies)"

Simon Nussbruch (Universität Göttingen): "Music of the German Youth Movement after 1945".

Amaia Lamikiz: "Singing through the path to modernization: the role of Basque 'patriotic songs' during the cultural revival of the 1960s."